***От автора***

**Меня всегда, особым образом, интересовало написание музыки для малых (combo) составов и камерных коллективов. Возможно, микроклимат данного формата побуждает к поиску иных средств выразительности и построению композиционной работы. Полагаю, что перспектива гибкого и неординарного обращения с ресурсами малых групп, снабжение их дополнительными функциональными свойствами, поможет композитору и аранжировщику в передаче сокровенных нюансов из душевной «палитры», где сам музыкальный язык произведений окажется более непосредственным.**

**Не отвергаю возможности переложения опусов из этого сборника для других инструментов и составов. Приветствую самые смелые творческие прочтения и версии исполнения, при которых суть и могла бы оставаться прежней, а так же преображалась в контексте предлагаемых интерпретатором условий его аранжировки.**

**Обращаясь к концертмейстерам, хотел бы предложить им в ряде случаев поступать творчески. Главным образом, акцентирую внимание на условности обозначенного аккомпанемента в некоторых пьесах, где, вероятно, что-то можно было решить фактурно иначе. Собственно, подобная практика музицирования элементарно выглядела в прошлые века, когда музыкант обладал правом быть исполнителем и импровизатором. Фактор, определивший традиции европейского музицирования с XVII до начала ХIХ столетия. В настоящем времени, цифрованный принцип обозначения аккордовых последовательностей, можно наблюдать в джазовой музыке, которая возродила ипостась импровизации. Учитывая данные обстоятельства, иногда я отмечал лишь общее направление гармонических линий, которые, при заинтересованном отношении к ним, ничем не смутят пытливый слух.**

**Таким образом, предлагаю вам не усердствовать в статичном следовании «букве». Так же, как и в первом своем выпуске нотного сборника, призываю больше к созидательности, но не к формальному «перечислению» зафиксированного музыкального текста.**

**Импровизационность – непременный способ существования музыки. Аналогично тому, как это делали музыканты эпохи барокко, желая расширить амплуа исполнителя, приглашаю вас к совместному творчеству! И это не только к вопросу об интерпретации, но и по отношению к самому тексту. Никаких инноваций, друзья! Напротив – не возвращение ли принципов музыкального искусства к своей первоначальной сути?**

***Максим Попов***